



« Pourquoi les Fab Labs peuvent-ils contribuer à la vitalité de milieux de vie et quels sont les terreaux fertiles pour les cultiver ensemble? »

C'est la question qui a guidé les interventions et activités qui se sont déroulées entre le 27 mai et le 19 juillet 2013. Divisée en trois semaines d'occupation du territoire, la résidence a permis aux citoyens de découvrir ce que sont les laboratoires de fabrication numérique en s'imprégnant de leur philosophie, en mettant la main à la pâte et en réfléchissant aux enjeux et potentiels de ces nouveaux laboratoires de création citoyens dans différents milieux.

La première semaine a permis aux citoyens de rêver leur Fab Lab, de se questionner sur leur propre besoin de créer et dans quels lieux. **La deuxième semaine** leur a permis de fabriquer et de créer de façon interrégionale, grâce au Fab mobile qui s'est déplacé dans les trois villes. C'est un premier contact avec des outils de fabrication numérique. Durant cette semaine on se questionne également sur comment un Fab Lab peut redéfinir la créativité, l'employabilité, la pédagogie et la citoyenneté.

La dernière semaine Cultiver nos Fab Labs : l'équipe de résidents s'est installée dans un espace unique ouvert aux citoyens ayant pignon sur rue et offrant : une occasion unique de fabriquer, de partager et de cocréer! , de découvrir 5 Fab labs d'ici et d'ailleurs dans des milieux spécialisés (bibliothèques, éducation, santé, musée, culture) et de vivre des ateliers de fabrication initiés par des acteurs de cette grande communauté du mouvement Fab Lab.

Au terme de cette aventure...

- 9 lieux ont ouvert leurs portes pour accueillir les résidents et les citoyens (bibliothèques, musée, université, milieu communautaire, parc nature, local commercial)
- Environ 400 personnes ont participé à ces rencontres citoyennes (acteurs des milieux de l'éducation, muséale, bibliothèque, élèves, artistes, créateurs, inventeurs)
- Nous aura permis de conclure que les Fab Labs peuvent redéfinir la créativité, l'employabilité, la pédagogie et la citoyenneté et l'éducation en rendant accessible à tous des outils de créations, en valorisant l'apprentissage par les pairs et le droit à l'erreur, en rendant accessible à tous un lieu de partage des savoirs et en impliquant les citoyens contribuant ainsi à la vitalité de nos milieux de vie.
- Nous a permis de réaliser une grille Fab Lab qui définit les terreaux fertiles :

Tous les terreaux sont fertiles si on y retrouve ces ingrédients :

- Un espace physique (accessible, ayant idéalement pignon sur rue, avec au moins un espace fermé et un système de ventilation)
- Une communauté
- Une mission sociale
- Une grille d'activité (ouverture et implication de la communauté dans la programmation)
- Des porteurs de projet
- Une volonté de l'organisation d'être en mouvement (à l'affût des besoins, organisation apprenante)
- Des équipements de fabrication
- Rendre possible l'invention en donnant accès à des outils numériques
- L'ouverture à tous, une journée par semaine
- La possibilité de documenter les projets

Un besoin partagé et exprimé par tous :

Le besoin manifesté par les participants de se retrouver dans un **lieu de création** avec **une communauté** intéressée à créer, **à faire**, à revenir à la matière, à échanger et **apprendre de manière informelle par les pairs.**

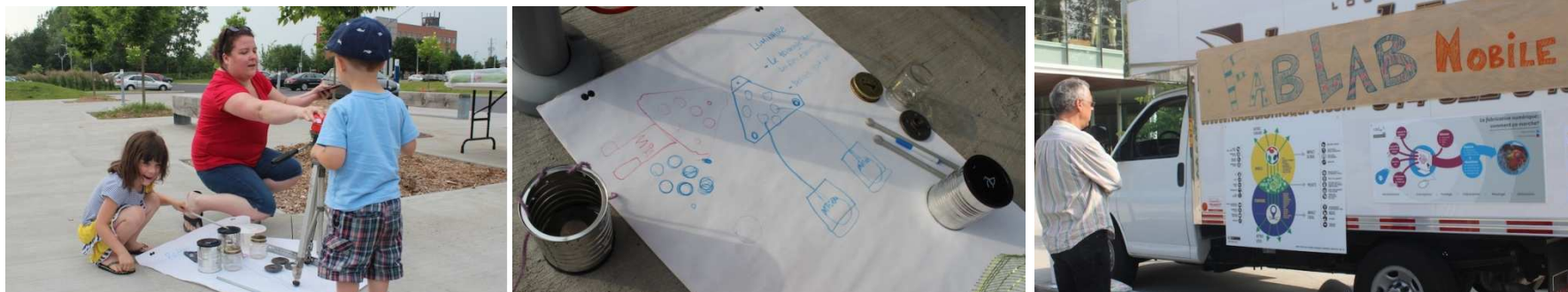
Retombées de cette aventure

- échoFab ouvrira sous peu ses nouveaux locaux à l'École de technologie supérieure (ETS)
- La commission scolaire Marguerite-Bourgeoys s'apprête à présenter un projet de Fab École mobile pour ses écoles secondaires, le projet a été accepté par la commission scolaire.

Durant les 3 semaines de la résidence « Imaginons nos Fab Labs » nous avons exploré 9 lieux potentiels de terrains fertiles pour l'implantation d'un Fab Lab.

Retour sur les lieux investigués:

❖ Bibliothèque



Bibliothèque Georges d'Or/28 mai et Bibliothèque Raymond –Lévesque/26 juin Longueuil

Durant la résidence nous avons séjourné à deux reprises dans 2 bibliothèques de la Ville de Longueuil. D'abord dans un local de la bibliothèque Georges d'Or et ensuite sur le terrain extérieur de la bibliothèque Raymond Lévesque avec notre Fab Mobile. Nous avons ainsi profité de l'affluence des usagers de la bibliothèque qui semblaient curieux de notre présence. Il a été très facile de trouver des partenaires dans le réseau des bibliothèques. La définition même des bibliothèques est sensiblement similaire que la description d'un Fab Lab : Espace ouvert à tous, faisant partie d'un réseau, création bien commun, gratuit, orienté vers sa communauté, ayant des valeurs de partage

Avec le phénomène de la dématérialisation du livre, des espaces se libèrent, les nouvelles bibliothèques se redéfinissent comme tiers lieu de réalisation et de création. Ce n'est plus un endroit uniquement de circulation de contenu. Imaginer la bibliothèque avec la vue des usagers et pas seulement par les architectes, les usagers s'impliquent à co-crée

en innovation ouverte. Toutefois, il est difficile pour les bibliothèques d'entrer dans ce processus, car les modèles anciens de fonctionnement sont difficiles à changer. Il y a une résistance, une crainte face aux changements. On doit voir la bibliothèque comme projet social. L'enjeu de la sécurité est un point majeur d'inquiétude à l'implantation d'un Fab Lab en bibliothèque. Comment mettre à la disposition du public de la machinerie en assurant la sécurité des usagers (enfants, famille, etc...) Les professionnels des bibliothèques manquent de formation par rapport à ces nouvelles tendances.

« Les bibliothèques un allié naturel? » *Fab lab : La prochaine révolution en bibliothèque, faites-la vous-mêmes!* Marie D. Martel, conseillère en ressources documentaires à la Ville de Montréal 11 octobre 2012/Voir.ca

<http://voir.ca/marie-d-martel/2012/10/11/fab-lab-la-prochaine-revolution-en-bibliotheque-faites-la-vous-memes/>

« Depuis leur origine, les bibliothèques se sont assez patiemment adaptées aux vagues des nouveaux médias se succédant afin de partager l'information dont les usagers avaient besoin. Notamment pour cette raison : des citoyens informés sont les piliers de la démocratie. Les bibliothèques ont évolué à travers l'âge de l'accès (et ce n'est pas terminé), l'âge de la formation et, maintenant, voici que survient l'âge de la participation. Dans ce contexte, les bibliothèques se redéfinissent en tant que projet de curation et de création. L'âge de la participation correspond aussi au moment où l'accès aux ressources numériques tend à faire décroître les superficies nécessaires pour le stockage des collections. À ce rythme, aura-t-on encore longtemps l'opportunité d'être un vecteur de participation si les environnements physiques disparaissent ? Et, à quel genre de contenu participera-t-on si les contenus numériques persistent à nous échapper, soit parce qu'ils sont libres et gratuits, soit parce que leurs coûts sont si prohibitifs que l'on ne peut plus se les payer? Contre toutes attentes, il semble que la dématérialisation des documents tombe à point car des espaces sont précisément requis pour les nouvelles fonctions entourant la participation créative. Et les nouveaux contenus ? Et bien, ils émergeront, en exclusivité, de ces lieux mêmes qui serviront à les créer dans un contexte de sociabilité. Les Fab labs (une contraction pour fabrication laboratory) en bibliothèque incarne cette vision d'un tiers lieu de création. »

« Un Fab Lab dans ma bibliothèque » *Gaëlle Bergougnoux est étudiante à la maîtrise en sciences de l'information à l'EBSI. Elle termine ses études en effectuant un stage sur le sujet des Fab Labs à la Division des Quartiers culturels avec Marie D Martel.*

<http://espaceb.bibliomontreal.com/2013/06/14/un-fab-lab-dans-ma-bibliotheque/>

« Plusieurs bibliothèques, pour la plupart aux États-Unis, ont ainsi expérimenté le concept du fab lab en leurs murs. Le plus célèbre reste à ce jour le [Fab Lab](#) de Fayetteville Free Library. Sa directrice, Susan Considine affirme que les bibliothèques sont là pour donner aux gens l'opportunité d'être ensemble pour apprendre, discuter, découvrir, tester, créer...Et c'est avec cette idée que le Fabulous Laboratory (bien que répondant aux critères du MIT, ce « fab lab » ne veut pas s'appeler ainsi pour se laisser la possibilité d'évoluer selon les exigences de la bibliothèque et les souhaits des usagers) a vu le jour. Lauren Britton Smedley, qui est l'instigatrice du projet, a beaucoup réfléchi à la forme qu'il pourrait

prendre, à ce qui appartient à un espace comme celui-ci. C'est finalement un modèle hybride, qui est ouvert aux entrepreneurs. La bibliothèque est ainsi vue comme un centre d'échange de connaissances, ce qui correspond parfaitement aux fab labs et à l'importance qu'ils accordent au partage. »

Entrevue à la bibliothèque Raymond-Lévesque avec Marie D Martel et Gaëlle Bergougnoux :

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=fYeFvLm77Y

Un modèle inspirant : La bibliothèque Libre de Fayetteville

Extrait du blogue « Imaginons nos Fab Labs »

Nous avons eu une conversation très riche avec des professionnels du milieu des bibliothèques de la Ville de Montréal (Ahuntsic, Maisonneuve et Pierrefonds) et avons eu la chance d'accueillir via Skype la Bibliothèque Libre de Fayetteville (Fayetteville Free Library) dans l'état de New York.

Ce qui nous a impressionnés le plus dans le modèle de Fayetteville, c'est la simplicité de la mise en place du Fab Lab au cœur même de la bibliothèque. Ils ont commencé petit dans un espace restreint en installant deux imprimantes 3D et en invitant les citoyens à venir les utiliser. Les citoyens curieux ont répondu à l'appel et petit à petit le Fab Lab s'est doté de nouveaux équipements et machines. L'espace est devenu un lieu de création et d'implication citoyenne à différents projets collectifs. La popularité des activités a fait en sorte qu'en septembre prochain, un espace adjacent à la bibliothèque sera transformé en Fab Lab.

« On s'est vite rendu compte dans l'élaboration du Fab Lab que sa mission était très similaire dans son essence avec celle des bibliothèques : proposer un lieu accessible, gratuit et ouvert à la communauté afin de favoriser la transmission d'informations et des opportunités d'apprentissage », affirme Leah Kraus de la bibliothèque. « Actuellement, notre rôle est de créer des connexions entre les gens qui ont des connaissances et les gens qui veulent apprendre ».

Le modèle de Fayetteville repose sur l'implication de la communauté, la possibilité pour les citoyens de s'impliquer bénévolement dans le Fab Lab et la générosité de certains donateurs. Comme dit le dicton, ils ont été assez courageux pour demander de l'aide!

Leur expérience fort stimulante nous a entre-autre permis de réfléchir aux modèles et structures organisationnelles de nos bibliothèques et de tenter de voir comment ces établissements pourraient faire le pas vers la simplicité et l'ouverture à l'implication des citoyens. De nos échanges, la question qui nous a interpellée est : comment nos institutions publiques et parapubliques pourraient-elles s'ouvrir à des partenariats avec les Fab Labs afin d'alléger certaines de leurs contraintes structurelles ?

Plusieurs bibliothèques de la ville se dotent de nouveaux espaces, agrandissent et cherchent à redéfinir leur approche. De par nos échanges, il nous semble que ces nouveaux espaces sont particulièrement propices à l'implantation d'une forme nouvelle de partage des connaissances.

Les bibliothécaires, une ressource pour la documentation des Fab Labs?

Les Fab Labs sont de fabuleux lieux de partage des savoirs et de savoir-faire. Durant la troisième semaine de résidence nous avons discuté avec des professionnels de la documentation afin de cerner comment ceux-ci pourraient apporter leur expertise à organiser l'information et à documenter les processus de création dans les Fab Labs. Les discussions se sont orientées vers certaines problématiques inhérentes à la transmission informelle des savoirs : comment documenter du vivant?, comment faire un système de documentation novateur? comment documenter le processus de création d'un projet? comment les professionnels pourraient intervenir pour développer la culture de documentation dans les Fab Labs?

❖ Les musées



Insectarium de Montréal, 27 mai

À quoi ressemblerait un Fab Insectes? une géante fourmilière, avec un mur vitré et des insectes à l'intérieur, un endroit où on a l'impression d'être soi-même un insecte. Que pourrions-nous y fabriquer? des insectes robots, goûter des insectes, créer des bijoux, faire des maisons pour les insectes, créer de nouvelles espèces d'insectes. Ce sont les questions que nous avons posé à une vingtaine d'élèves de 6^{ième} année de l'école Au pied de la Montagne qui participait à la première journée de la résidence Imaginons nos Fab Labs à L'insectarium de Montréal.

Extrait du blogue :

« Pendant cette première journée, les jeunes et leurs accompagnateurs ont participé à l'ensemble du parcours et nous ont livré leurs impressions. L'un des commentaires qui nous a le plus marqués est en lien avec la façon de travailler. Dans un Fab Lab, l'erreur est considérée comme une source d'apprentissage et on ne cherche pas du tout à l'éviter. Les jeunes avaient l'air d'avoir beaucoup apprécié le fait de ne pas ressentir la pression qui est parfois liée à l'attente d'un résultat spécifique, le "bon résultat". Par ailleurs, ils ont aussi aimé travailler en équipe et mettre la main à la pâte en fabriquant une chaise en carton »

Rencontre virtuelle avec Arthur Schmitt de Museomix, 3^{ème} semaine de résidence 15 juillet

Extrait de blogue

Arthur Schmitt de Paris, France, qui est un enthousiaste avoué pour la cocréation et les Fab Labs, contribue énormément par l'initiative Muséomix et son implication, dans de nombreux projets connexes aux Fab Labs. Autour de la table, plusieurs personnes stimulées par les connexions entre l'univers muséal et les Fab Labs.

De nos conversations se sont rapidement dégagées certaines idées phares. Dans un premier temps, les musées sont des institutions qui vivent de nombreux changements fondamentaux et qui ont, par leur mission, une ouverture à la communauté et à l'innovation. Comme nous l'avions souligné dans un article précédent, ces caractéristiques en font un terreau fertile pour l'implantation d'un Fab Lab. Ce qui est stimulant des initiatives comme Muséomix, c'est qu'elles permettent aux musées d'expérimenter temporairement avec la cocréation et les méthodes utilisées en Fab Lab. Par exemple, la Cité des Sciences et de l'industrie à Paris, avait tenue, le temps d'une semaine, l'évènement FabLabSquared. Cet évènement permettait de faire émerger la thématique des Fab labs et d'en expérimenter, avec la communauté, les concepts et la pratique.

« Un Fab Lab / lieu de fabrication partagé / espace collaboratif dans un musée ? » Arthur Schmitt <http://arthurschmitt.com/2013/07/16/quelques-mots-sur-les-musees-et-les-fablabs/>

« Un FabLab reste un outil, qui ne présage pas forcément de ce qu'on va en faire. D'ailleurs, la plupart des musées ont déjà leurs propres ateliers de fabrication (pas forcément numérique), mais fermés au public.

Pendant le projet Fablab Squared, j'avais participé au montage d'un FabLab temporaire à la [Cité des Sciences](#), à Paris. Ce projet d'une dizaine de jours avait permis à la CSI de voir l'intérêt d'un FabLab en leur sein. L'équipe du musée a tout de suite lancé un projet pour en installer un de manière permanente. Mais 2 ans plus tard, le FabLab n'a toujours pas

ouvert officiellement. Les machines sont là, grâce à des financements publics, mais tout reste encore à définir. Après l'évènement temporaire, le projet se heurte à la temporalité du musée...

Ça vaut le coup de suivre d'autres exemples, comme [Ars Electronica à Linz](#), ou au [MSI à Chicago](#), ou [Muzeo Delle Scienze](#) (Muse FabLab) à Trento.

Avec la Cité des Sciences à Paris, les musées qui ont passé le cap sont presque exclusivement des musées des sciences ou des technologies. Un FabLab peut-il être implanté dans un musée d'un autre type? J'aimerais le croire. Les premières éditions de Museomix ont eu lieu respectivement au [musée des Arts Décoratifs](#), à Paris et au [musée Gallo-romain](#), à Lyon. Ces deux musées, à portée non technologique, se sont très bien prêtés au jeu de Museomix et de son FabLab.

Un FabLab, installé de manière permanente ou non, est surtout une occasion unique d'envisager de manière différente son rapport au public. Et on peut commencer avec peu de choses.

Je pense que commencer avec un FabLab temporaire, pour tester le concept à peu de frais (et en amenant peu de changements) est un bon point de départ mais la mise en place permanente peut prendre du temps et nécessite la motivation du plus de monde possible en interne.

C'est la manière dont [Erasme](#) envisage l'implantation du Museolab dans le futur musée des Confluences, à Lyon. Il va leur permettre d'imaginer des dispositifs avec le public et de les tester rapidement mais cela implique que le visiteur aussi joue le jeu et accepte de voir / essayer un dispositif imparfait (version Beta)... »

❖ Les universités



Université de Montréal, campus Laval, 29 mai

L'Université de Montréal, campus Laval à accueilli les résidents dans son espace cafétéria le 29 mai durant la première semaine de résidence. Durant cette journée nous avons accueilli des professionnels de musées, intervenants du milieu scolaire et d'autres intervenants venus fabriquer selon le mode Fab Lab. Peu d'étudiants passant par la cafétéria se sont arrêtés, manque d'intérêt? de curiosité ou simplement affamés!!?.

De la résidence est née une association entre l'échoFab et L'ETS. Depuis décembre 2013, échoFab a maintenant ses locaux à même l'Université. Durant ces discussions le pôle éducation s'est avéré fort riche, en effet suite à la résidence deux projets en éducation retiennent l'attention : Un Fab école en émergence à la commission scolaire Marguerite-Bourgeoys et l'échoFab qui s'installe à l'École de technologie supérieure. Le Fab Lab a tout pour séduire les jeunes qui ont besoin de manipuler, de faire par eux- même.

Est-ce possible de rendre accessible à la communauté tous les équipements que l'on retrouve dans les cégeps, universités et autres lieux dédiés à l'éducation?

<http://www.youtube.com/watch?v=zhG2TdVmq4g&list=PLzbfnp3WeXMGplwugQRLPCmGqxGw4QINa&index=1>

Extrait du blogue :

Éducation - Comment les Fab Labs peuvent-ils redéfinir l'éducation ?

« En ce qui concerne l'éducation, l'essentiel de notre échange a tourné autour de la question du « droit à l'erreur » et du rôle de l'enseignant. En effet, le modèle de l'apprentissage par l'action prône la valorisation de l'erreur et de l'exploration sans objectif prédéterminé. Dans un tel contexte, l'élève est le maître de son propre parcours d'apprentissage. L'enseignant est aussi un apprenant et il est là pour le guider et l'accompagner en jouant un rôle qui s'approche de celui du coach. Les Fab Labs seraient donc des lieux d'apprentissage autant pour les élèves que pour les enseignants et pourraient permettre à ces derniers de se familiariser avec une autre façon de vivre l'apprentissage.

Par ailleurs, il a aussi été question de tracer un parallèle fort intéressant entre les musiciens qui ont des auditoriums, les sportifs qui ont des stades alors que les personnes qui aiment les sciences et les technologies n'ont qu'un temps restreint en laboratoire. En effet, quels sont les espaces dédiés à l'apprentissage et au perfectionnement de ces domaines pour ceux qui s'y intéressent et souhaitent s'y adonner? »

Un modèle de Fab Lab universitaire : Le FaCLab

Le *FabLab* de l'Université de Cergy-Pontoise

Aménagé au cœur du « Pôle média et innovation numérique » de l'UCP, le *FabLab* de l'UCP, nommé *FaCLab*, s'adresse à tous les curieux ou porteurs de projets désireux d'avoir à leur disposition une multitude d'outils allant de la machine à coudre à la découpe laser, la fraiseuse numérique, ou encore l'imprimante 3D. Privilégiant la convivialité, le *FabLab* favorise l'innovation, les rencontres (y compris internationales), la mutualisation de machines, le partage de compétences et de découverte technique, mais aussi l'interdisciplinarité.

<http://www.faclab.org/>

❖ Les ateliers de quartier



COOP Le Milieu, 25 juin

La résidence se déplace le 25 juin dans les locaux d'un atelier de quartier au cœur du quartier Centre-Sud : La COOP du milieu : Un espace convivial de création artistique, de D.I.Y., d'apprentissage populaire et de dialogue intergénérationnel et interculturel. Un MILIEU pour imaginer, échanger et s'engager. Une COOP de solidarité ancrée dans sa communauté.

LE MILIEU, c'est presque qu'un Fab Lab puisqu'on y trouve :

- Un espace de dialogue, d'apprentissage populaire et d'"empowerment", visant à créer et renforcer les liens entre citoyen(ne)s de différents âges, cultures et horizons.
- Un atelier de création et de diffusion artistique ouvert et inclusif, qui supporte, sans jugement, le processus de création de tous et favorise les échanges spontanés des savoir-faire, le "D.I.Y", et la participation culturelle de tous et toutes.
- Un réseau de récupération et de redistribution de matériaux d'art et d'artisanat, visant à en sauver un maximum des sites d'enfouissement sur le territoire montréalais.

- Une COOP de solidarité, qui supporte les initiatives créatives, citoyennes et entrepreneuriales d'individus ou de groupes et qui s'inscrivent dans le sens des valeurs coopératives.

Nous avons donc découvert que les ateliers de quartier sont ce qui se rapprochent le plus des FabLab, il ne reste qu'à permettre l'invention grâce à la création numérique, un pas très facile à franchir!

La Fabrique

Au cours de nos rencontres de la dernière semaine de résidence nous avons découvert un autre atelier de quartier à Sherbrooke : La Fabrique

Extrait du blogue :

« Julien Lamarche est venu de Sherbrooke nous présenter son projet de Makerspace nommé «La Fabrique». Implanté – pour l'instant – dans un garage, les membres de La Fabrique ont déjà rassemblé une communauté et identifié les acteurs locaux clés qui pourraient les aider à continuer à aller de l'avant. Ce sont des artistes, des bricoleurs et surtout des citoyens engagés et passionnés par le «faire soi-même, avec et pour les autres» qui commencent à fréquenter le local et à mettre en place un système de prêt d'outils. En effet, ce sont les utilisateurs qui mettent en commun les ressources pour mieux équiper La Fabrique. Cette façon de faire est assez répandue dans les Fab Labs et autres espaces collectifs de fabrication, notamment dans la phase initiale du projet. Lors de la séance d'amélioration du projet, Julien a demandé aux participants de l'aider à déterminer quelles étaient les opportunités et les menaces que pourrait rencontrer son projet. L'échange fût riche et Julien est reparti à Sherbrooke nourri par un bon nombre de propositions qui touchaient à l'importance de s'adapter aux besoins locaux, la gestion de l'organisation et même une stratégie pour proposer différentes formules en fonction des saisons ».

❖ Parcs, lieux publics



Parc Émile, Laval-des-Rapides, 27 juin

Durant la deuxième semaine, nous nous sommes installés avec le Fab Mobile dans un parc adjacent à une piscine publique. Nous y avons vu un énorme potentiel pour rapprocher les enfants et les familles du quartier. La communauté y est bien vivante durant l'été, les gens ont le temps de travailler sur des projets. C'est un milieu achalandé qui permet de rejoindre toutes les communautés.

Extrait du blogue :

« Lunettes de piscine sur le front, odeur de chlore sur le corps et petits pieds nus, les enfants de la piscine sont vite venus voir ce qui se passait dans leur terrain de jeux! La journée a été marquée par la participation des enfants du quartier qui se sont vite sentis interpellés par tous ces objets et outils mis librement à leur disposition le temps d'un après-midi. La spontanéité et l'aisance avec laquelle ils se sont mis à la tâche nous montrent à quel point le faire soi-même et avec les autres est un besoin fondamental pour les enfants (et pour les grands enfants aussi!). Avoir accès à des outils et à de l'accompagnement dans la création est un privilège autant pour l'enfant que pour l'adulte. Avoir le droit de se tromper, de recommencer, de se poser des questions, d'essayer et d'inventer. Voilà des pistes de comment les Fab Labs pourraient contribuer à redéfinir l'éducation. »

❖ Locaux commerciaux vacants



Rue Saint-Hubert, 3^{ième} semaine de résidence 15 au 19 juillet

Lors de la deuxième semaine de résidence, les participants nous avaient suggéré de s'installer dans un local commercial ayant pignon sur rue. Ce que nous avons fait! Avoir pignon sur rue et accessibilité universelle sont deux éléments essentiels à l'implantation d'un Fab Lab. Les curieux, les passants qui regardent d'abord, se permettent d'entrer après quelque temps pour venir faire un brin de jasette ou pour participer à un atelier. Le besoin est déjà créé, mais malheureusement le local doit se vider à la fin de la semaine!

Autres terrains fertiles ...non investigués lors de notre résidence

CÉGEPS , Écoles/Commissions scolaires, Centre d'artistes, Centre hospitalier et de rééducation, Centre communautaire.

Notre grille Fab Lab nous a permis d'identifier plusieurs terrains fertiles et d'évaluer les éléments manquants pour accueillir dans leur mur un Fab Lab

Milieu	Lieux investigués pendant la résidence	Des participants à la résidence	Un espace physique (accessible, ayant idéalement pignon sur rue, avec au moins un espace fermé et un système de ventilation)	Une communauté	Une mission sociale	Une grille d'activités	Ouverture et implication de la communauté dans la programmation	Un porteur de projet	Une volonté de l'organisation d'être en mouvement (à l'affût des besoins, organisation apprenante)	Des équipements de fabrication	Rendre possible l'invention en donnant accès à des outils numériques	L'ouverture à tous une journée par semaine	La possibilité de documenter les projets
Bibliothèque	✓	✓ Représentants de la ville de Montréal Bibliothèque Ahuntsic Bibliothèque de Pierrefonds Bibliothèque de Maisonneuve											
Musées	✓	✓ Centre des sciences de Montréal Fondation Armand Bombardier										Gratuitement?	
Université	✓	✓ ETS											En culture ouverte?
CEGEP		✓ CEGEP Bois-de-Boulogne											
Écoles/commissions scolaires		✓ Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys											
Ateliers de quartier	✓	✓ COOP Le Milieu Atelier La Fabrique											
Centres communautaires													
Locaux commerciaux	✓											Gratuitement?	

Milieu	Lieux investigués pendant la résidence	Des participants à la résidence	Un espace physique (accessible, ayant idéalement pignon sur rue, avec au moins un espace fermé et un système de ventilation)	Une communauté	Une mission sociale	Une grille d'activités	Ouverture et implication de la communauté dans la programmation	Un porteur de projet	Une volonté de l'organisation d'être en mouvement (à l'affût des besoins, organisation apprenante)	Des équipements de fabrication	Rendre possible l'invention en donnant accès à des outils numériques	L'ouverture à tous une journée par semaine	La possibilité de documenter les projets
Parc, lieux publics	√												
Centre d'artiste		√											
Centre hospitalier/réadaptation		√											

	Oui
	Cela dépend
	Non